

## PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR.

Orden de 3 de mayo de 2019, (DOE. 8 de mayo) Fecha: 6 de junio de 2019

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre: _____ DNI: _____ I.E.S. de inscripción: _____ I.E.S. de realización: _____	         Dos decimales

### Instrucciones:

Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización del ejercicio.

Grabe todas las hojas de respuestas que correspondan a esta prueba junto a esta hoja u hojas de examen.

Lea detenidamente los enunciados de los ejercicios antes de comenzar su resolución.

**Firme la lista de control de ENTREGA del examen al entregar esta prueba**

Duración 85 minutos.

### **EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Parte Común**

Hace medio siglo, en París, yo madrugaba luchando contra la resaca de la noche anterior para ir a misa de ocho en Notre Dame. Quería oír el órgano incomparable, tocado nada menos que por Pierre Cochereau. Bajo las bóvedas augustas, arrullado por la música, medio adormilado, imaginaba que el paraíso debe ser algo así pero ya todo el rato... Por recuerdos semejantes, muchos hemos vertido lágrimas al ver arder la catedral. Ciertos críticos mordaces han señalado la paradoja y el agravio comparativo de tal exhibición de dolor por la destrucción del edificio, un montón enorme de madera y chatarra, mientras quizá media docena de turistas muertos por el desprendimiento de una gárgola solo hubiera suscitado quejas administrativas por el mal mantenimiento del célebre monumento. ¿No debe lamentarse más la destrucción de personas que la de obras de arte?

Son dolores incommensurables. La pérdida de los seres queridos tiene una importancia sentimental suprema para cada cual, pero la muerte de humanos en general —la constatación de que somos mortales— es un disgusto que soportamos con notable entereza, salvo postureo compasivo o metafísico. En cambio, las grandes obras humanas no están vivas pero tienen que ver con lo que nos hace vivir. Y su destrucción es desoladora para nuestro destino de una manera distinta pero no menos patética que los fallecimientos individuales. Sin duda los fondos públicos deben priorizar la atención a las necesidades físicas de la gente, pero subastar las obras del Prado o alquilar como apartamentos turísticos las catedrales góticas para recaudar fondos destinados a hospitales causaría una enfermedad social mucho más letal que las que curase. Un proverbio árabe recomienda dar al necesitado un pan y una flor: el pan para poder vivir, la flor para querer vivir. ¡Reconstruyamos Notre Dame!

### PREGUNTAS

1. Lea el texto anterior y realice un **resumen** del mismo.
2. ¿Cree usted que los fondos públicos deben destinarse a la recuperación de monumentos artísticos destruidos por incendios o ataques terroristas, por ejemplo? **Argumente sus opiniones.**
3. Explique razonadamente qué **tipo de texto** es el que se le ha propuesto y sus características. Deberá atender a su contenido (literario, periodístico, divulgativo de distintos ámbitos temáticos o administrativo). Explique también, con ejemplos extraídos del texto, qué variedad idiomática es la utilizada (estándar, coloquial o culto), y qué variedades del discurso destacan en él (narración, descripción, exposición o argumentación).
4. **Explique el significado** de las siguientes formas y **escriba una oración** con cada una de ellas: patético, agravio, letal y recomendar.
5. Realice un **análisis sintáctico** de la siguiente oración:

“La pérdida de seres queridos tiene una importancia sentimental suprema, pero la muerte de humanos es un disgusto que soportamos con notable entereza.”

### Criterios de calificación:

1. La puntuación total del examen será de 10 puntos. Cada ejercicio se valorará con un máximo de 2 puntos.
2. Se tendrá en cuenta la ortografía, la expresión, el estilo y la presentación.